SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:1, 8, 15, 22 y 29 de agosto Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños .

Sesión 8- 01-08-2026

Propósito del proceso: A través del concepto de la dramaturgia del cuerpo y los referentes Pina Baush , José Limón , Jaques Lecoq , propongo un tejido imbricado con la poesía de Vicente Huidobro para encontrar la dramaturgia de la puesta en escena 2026

Propósito de la jornada: surge la pregunta por el personaje analizamos el texto provocador de Vicente Huidobro y encontramos que esa voz resuena con el arquetipo del profeta iniciamos así entonces la investigación de este personaje.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de encuentro el compartir, iniciamos nuestra reunión en la mesa para hablar del personaje que iniciamos a investigar provocado por el texto de Vicente Huidobro, El arquetipo del profeta. Nos pensamos el personaje no como el cliché sino el profeta que cada uno tiene, esos arquetipos que nos habitan. Con esa premisa iniciamos la indagación.	**Responsable: Artista formador y participantes** **Materiales: café , compartir , tarea de investigación , el arquetipo del profeta la dramaturgia del cuerpo.**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Teniendo presente la experimentación que hemos hecho en la indagación del cuerpo como elemento narrativo sumaremos a ello el cuerpo de este arquetipo el profeta para conectar el proceso inicial de indagación del concepto de la dramaturgia del cuerpo con el personaje, el cuerpo del personaje. Hacemos un calentamiento previo de impulsos y contra impulsos para trabajarlos en la estructura de acciones físicas que estamos elaborando y conectarlo con el personaje.	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: música incidental ,**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	. El arquetipo del profeta como personaje provoca al laboratorio y los reta a descubrir el personaje a través del concepto de la dramaturgia del cuerpo, es así como iniciamos esta indagación con el propósito de ir incorporando los hallazgos que tengamos en las pruebas de escenario para aplicarlas a las construcción del personaje	**Responsable: artista formador , participantes del laboratorio** **Materiales: investigación del personaje del arquetipo del profeta , pruebas de escenario con la estructura corporal**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Al trabajar en el personaje y el concepto de la dramaturgia del cuerpo y comprobarlo en la escena descubrimos el potencial que tiene este personaje en la búsqueda de la dramaturgia y en las múltiples posibilidades creativas para llegar a la creación del personaje. Es así que se	**Responsable:** Artista formador y participantes **Materiales:** concepto de la dramaturgia del cuerpo, biografía del personaje.

		les platea a manera de ejercicio escribir una biografía del personaje a manera ficcional para iniciar su construcción. Se propone a los participantes del laboratorio traer un bastón rustico, una rama de árbol seca como objeto prótesis extensión del personaje para experimentar con el objeto en la creación del personaje.	
	5. Valoración	Llegar a este momento del proceso es muy importante para los participantes del laboratorio y para el proyecto en general, esto provoca a los participantes a iniciar la biografía de los personajes y por su puesto empezar a preguntarnos por el entorno y el objeto. El sentido de pertenencia del grupo por la propuesta se ve reflejado en la elaboración de las bitácoras, los detalles, el sello de cada uno de los participantes y la dedicación dan muestra de lo que significa para los participantes vivir esta experiencia con La Red de creación escénica.	**Responsable:** artista formador y participantes **Materiales:** momentos de experimentación con el cuerpo, música incidental, la dramaturgia del cuerpo. Bitácoras

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:1, 8, 15, 22 y 29 de agosto Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños .

Sesión-9-09-08-2026

Propósito del proceso: A través del concepto de la dramaturgia del cuerpo y los referentes Pina Baush , José Limón , Jaques Lecoq , matrial propongo un tejido imbricado con la poesía de Vicente Huidobro para encontrar la dramaturgia de la puesta en escena 2026

Propósito de la jornada: Escuchar y compartir el material de la investigación del arquetipo del profeta y las biografías de los personajes y empezar nuestra experimentación con el objeto bastón rustico rama de árbol.
Provocación el espacio y el objeto ruta del personaje .

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de inicio nos encontramos alrededor de la mesa para compartir un bocadillo y un café, nos reunimos alrededor de nuestra mesa de estudio para escucharnos y compartir lo	**Responsable: Artista formador y participantes** **Materiales: café , compartir , material**

		investigado acerca del arquetipo del profeta y las biografías de los personajes, se comparte el plan de trabajo del encuentro y se propone ropa muy cómoda para el momento de la experimentación.	**investigativo. Biografia de los personajes, el arquetipo del profeta. Agua, madera, café, vendas , bastones rústicos de madera**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Hablamos sobre las biografías de los personajes que cada uno escribió partiendo del arquetipo del profeta, se pone sobre la mesa el tema de ¿cómo son físicamente los profetas si estuvieran en este momento histórico?, ¿cuál sería su discurso?, ¿dónde están? estas preguntas surgen en la búsqueda de empezar articular el concepto de la dramaturgia del cuerpo en la creación del personaje.	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: bitácoras Material investigativo. Agua , música incidental, madera, café , libros y plantas**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El concepto de la dramaturgia del cuerpo que estamos estudiando debe ser comprobado en la praxis y vivenciarlo para poder entenderlo y descubrir la ruta para la creación de los personajes y sus voces: es así como a manera de provocación instalo en el escenario algunos elementos a amera de provocación, tierra , agua , madera , plantas , libros , máscaras , el cuerpo y los bastones traídos por los participantes …	**Responsable: artista formador participantes** **Materiales: Investigación Biografías Bastones Piedra , plantas , madera , libros , música incidental**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Esta experimentación que se propone a amanera de provocación con los ojos vendados es con el propósito de utilizar el sentido del tacto y la escucha y dejar que el cuerpo descubra la ruta	**Responsable:** Artista formador y participantes

		a manera de laberinto y descubra los elementos y las bases y encuentre una salida todo el propósito de contener el cuerpo en los sentidos del tacto, la escucha y el olfato para empezar a asentir y escuchar el cuerpo desde adentro y cómo podemos traducir estas sensaciones en una historia del personaje. La experimentación con los bastones nos entrega hallazgos sorprendentes con este objeto, dándonos posibilidades escenográficas, coreográficas y espaciales.	**Materiales biografía de los personajes , arena , piedras , libros , café , madera, agua- bastones de madera**
	5. Valoración	Estas experimentaciones que les estoy proponiendo al grupo han movilizado la comprensión del concepto dramaturgia del cuerpo, las experiencias donde el cuerpo es el protagonista nos ofrece hallazgos desde la experiencia vital para llevarlos a la creación del personaje y su entorno. Esta experimentación nos lleva a indagar con más profundidad sobre el arquetipo del profeta .	**Responsable:** artista formador y participantes **Materiales:** agua , libros , piedras , madera , viento , música incidental , bastones de madera

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:1, 8, 15 , 22 y 29 julio Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños . Agite teatro

Sesión-10-15-08-2026

Propósito del proceso: A través del concepto de la dramaturgia del cuerpo y los referentes Pina Baush , José Limón , Jaques Lecoq , matrial propongo un tejido imbricado con la poesía de Vicente Huidobro para encontrar la dramaturgia de la puesta en escena 2026

Propósito de la jornada: Trabajo del personaje profundizaremos hoy en el arquetipo del profeta, trabajaremos con imágenes de las cartas del tarot, aremos un trabajo de experimentación desde el movimiento y el tacto.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Ritual de inicio nos encontramos alrededor de la mesa para compartir un bocadillo y un café. Se trae una baraja del tarot para ver los arquetipos del tarot y buscar su significado, observar los referentes simbólicos, los vestuarios teniendo en cuenta que no estamos en búsqueda de arquetipos épicos sino de personajes que dialoguen con esta época sin olvidar los referentes.	**Responsable: Artista formador y participantes** **Materiales: papeles , colores , tijeras , texturas , cartas del tarot**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Hacemos un calentamiento general para activar el cuerpo y prepáralo para la escena, entrenamiento de acción reacción, equilibrio, fuerza, impulsos, estiramiento. Esta vez empezamos con una búsqueda con el cuerpo del personaje desde lo sutil, desde la conciencia de donde surge el movimiento, que parte del cuerpo tiene el apoyo, el impulso, la contención, el equilibrio. Esta sumatoria llevada a la acción para construir una secuencia de movimiento individual del personaje.	**Responsable: artista formador y participantes** **Materiales: bitácoras** **Material investigativo** Música incidental, cartas del tarot Lápices , colores , texturas , dibujos
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Esta experimentación nos fortalece el concepto de la dramaturgia del cuerpo, esta búsqueda de descubrir y comprobar con el cuerpo el concepto, para fortalecer la creación del	**Responsable: artista formador** **Materiales:** **Papel , lápices , colores , boceto del**

		personaje, el objetivo es plasmar en un dibujo un boceto de lo que cada uno percibió desdé la experiencia con el cuerpo a manera de cartografía del movimiento.	**personaje , música incidental**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Esta serie de experimentaciones que hemos hecho tiene el propósito de fortalecer el concepto de la dramaturgia del cuerpo en esta etapa de creación del personaje. Son provocaciones desde la praxis que nos dan oportunidades creativas para llegar a la dramaturgia.	**Responsable:** Artista formador y participantes **Materiales. Bitácoras Dibujos , colores , lápices , texturas , música incidental**
	5. Valoración	Hemos iniciado una etapa que tiene muy apasionado a los participantes del laboratorio, la creación del personaje desde el cuerpo para descubrir su voz la dramaturgia. Los participantes han iniciado una serie de escritos que les ha provocado las experimentaciones, la biografía del personaje y por supuesto el texto provocado Alazor de Vicente Huidobro	**Responsable:** artista formador y participantes **Materiales:** Altazor Vicente Huidobro. Poemas de los participantes Conceptos , referentes, bitácoras

Guía pedagógica y didáctica

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Base
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Dramaturgia contemporánea
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 10 la candelaria Fecha:1, 8, 15 , 22 y 29 de agosto Horario: sábados de 9am a 1pm Lugar: Teatro Oficina Central de los Sueños .

Sesión-10-15-08-2026

Propósito del proceso:. A través del concepto de la dramaturgia del cuerpo y los referentes Pina Baush , José Limón , Jaques Lecoq , matrial propongo un tejido imbricado con la poesía de Vicente Huidobro para encontrar la dramaturgia de la puesta en escena 2026

Propósito de la jornada: trabajaremos desde la investigación el concepto de la dramaturgia del cuerpo.
Y desde la praxis recibiremos una clase abierta con Juan Fernando Vanegas coordinador de la Red de Creación escénica de Medellín sobre la dramaturgia del cuerpo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	. encuentro de la mañana, café y compartir, iniciamos retomando el tema del personaje y el objeto, los hallazgos que hubo en la clase anterior, la tonicidad de los cuerpos el descubrir los arquetipos del tarot estudiarlos y ver que parte de si iconografía dialoga con la biografía que cada uno hizo de sus personajes tenemos claro que no vamos hacer arquetipos clichés sino a partir de estos referentes encontrar elementos que resuenen con la idea que cada uno tiene de su personaje.	**Responsable artista formador participantes** **Materiales, biografías de los personajes, bitácoras, bastones, investigación sobre la dramaturgia del cuerpo.**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Hemos seleccionado los hallazgos de cada experimentación haciendo un tejido imbricado de los momentos, con el propósito de ir trabajando con este material en la estructura de acciones físicas que hemos ido elaborando a lo largo de los encuentros.	**Responsable artista formador, participantes** **Materiales: bitácoras , investigación dramaturgia del cuerpo , bastones**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Antes de iniciar el taller práctico con el maestro Juan Fernando Vanegas, hemos tenido una charla sobre el concepto de dramaturgia del cuerpo, donde compartimos puntos de vista, opiniones, experiencias sobre este concepto para tener claridad al momento de abordarlo desde la praxis. Esta clase que nos brinda el maestro Juan Fernando Vanegas es una gran oportunidad para despejar dudas sobre el concepto y pasarlo por el	**Responsable: artista formador, Juan Fernando Vanegas Materiales: música incidental, bastones**

		cuerpo esta experiencia será muy significativa para el proceso, teniendo en cuenta la trayectoria del Maestro Juan Fernando Vanegas y su técnica que resuena con nuestro propósito la dramaturgia del cuerpo. La práctica empieza con un calentamiento a través de la danza con impulsos contra impulsos, precisión, equilibrio, concentración y repetición basado en la biomecánica de Meyerhold , la resonancia con nuestro proceso es fascínate ya que los ejercicios planteados por el maestro Juan Fernando dialogo con los que hemos estudiado en el proceso . En la clase se crean unas partituras de acciones físicas con los bastones en grupos de 4 participantes presentan para finalizar el taller, los participantes quedan muy felices con el taller del cual retomaremos los ejercicios de 4 personas para sumarlo a la estructura de acciones físicas que hemos ido construyendo.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Las resonancias entre la técnica del maestro Juan Fernando Vanegas y la metodología que ido construyendo en el proceso con los participantes fortalece nuestra búsqueda, el taller les abrió puertas y posibilidades creativas para puesta en escena que estamos explorando principalmente desde la calidad del movimiento, la	**Responsable:** Juan Fernando Venegas , artista formador , participantes **Materiales:** música incidental , bastones

		precisión y la acción. Estos hallazgos suman a la estructura que estamos probando e esta etapa de creación.	
	5. Valoración	La experiencia con el Maestro Juan Fernando nos deja un material valiosísimo para nuestra puesta en escena, nos afirma el proceso que estamos vivenciando y nos provoca a seguir por esta ruta que elegimos este año la dramaturgia del cuerpo, estos encuentros con otros maestros siempre sumaran a los procesos creativos, otras miradas que dialogan con la experiencia de los maestros. Gracias al maestro Juan Fernando Vanegas por su visita y su generosidad, por brindarnos su experiencia y saber. ha sido un momento muy enriquecedor para el proceso y los participantes.	**Responsable:** Juan Fernando Vanegas **Materiales:** Música incidental , bastones